

Indice del volume

Premessa	7
----------	---

Prima parte

LA TECNICA DIAIRETICA

I. Amplificazione e sfaccettatura di <i>topoi</i>	15
1. ‘Romanzi’ di formazione	16
2. Il tempio dei filosofi	48
3. <i>Imperii notae</i>	66
II. <i>Ekphrasis</i> diairetica e manierismo	87
1. Ritratti divini	87
2. Dalla retorica figurativa alla retorica verbale	124
3. Descrivere l’altro	154
III. Frammentazione pervasiva e <i>variatio</i> capillare	169
1. Temi storici	173
2. Dagli Argonauti ad Ulisse	182
3. <i>Non divos... canto</i>	198
4. Maestri ineguagliabili	209
IV. Matrici culturali	235
1. Tra grammatica e retorica	235
2. <i>Partitio e divisio</i>	252

Seconda parte

ALCHIMIE LESSICALI

I. Gemme da incastonare: gli <i>hapax</i> assoluti nei testi poetici sidoniani	273
--	-----

1. <i>Hapax</i> con matrice intertestuale univoca	286
1a. Grecismi di secondo grado	287
1b. Variazioni prefissali	306
1c. <i>Hapax</i> e paronomasia	313
1d. <i>Patchwork</i> di parole dal medesimo ipotesto	317
2. <i>Hapax</i> con matrici intertestuali multiple	319
2a. Composti metalinguistici	320
2b. Epiteti solennizzanti	326
2c. Sovradeterminazione da ipotesti omogenei	353
2d. <i>Aemulatio</i> e <i>topoi</i> versificatorî	359
2e. Tra poesia e prosa	380
2f. Moventi fonici	392
II. <i>Hapax</i> e ‘cornice’: un rapporto strategico	401
1. Gli <i>hapax</i> assoluti nei faleci: <i>patterning</i> delle incisioni e strutture triverbali	402
2. Potenziamento retorico di <i>topoi</i> versificatorî esametrici	419
3. <i>Hapax</i> “sul limitare”	430
<i>Bibliografia</i>	441
<i>Indice dei luoghi citati</i>	483